

Mia

# Aan de Amsterdamse grachten

Tekst en muziek: PETER SHOTT

arr. gem. koor: Ton Stolk

Licht en beweeglijk

Musical score for the piano introduction, consisting of a treble and bass clef staff. The music is in 3/4 time and features a light, rhythmic melody with chords. Dynamics include *mf* and *pp*.

Vocal line with lyrics. The melody is simple and follows the text. Dynamics include *p*.

1. Er staat een huis aan een gracht in oud Am-ster-dam,  
 2. 'kHeb veel ge-reisd en al vroeg de we-reld ge-zen

Piano accompaniment for the first vocal line. It includes a *rit* (ritardando) marking and an *a tempo* marking. Dynamics include *mp* and *pp*.

Vocal line with lyrics. The melody continues with a similar simple style. Dynamics include *p*.

waar ik als meis-je van acht bij grootmoeder  
 en nim-mer kreeg ik ge-roeg van t rei-zen, na  
 joch-ter

Piano accompaniment for the second vocal line. Dynamics include *pp* and *p*.

2

kwam. Nu zit een vreemde me-ner in't ka-riertje  
dien. Maar er-gens bleef er een sterk ver-ian-gen in

*p*

voór, en ook die heer-lij-ke zol-der  
mij, naar Hol-lands kust en de stad aan

*p*

werd tot kan-toor. Al-leen de bo-men dpo-men,  
Am-stel en IJ. Waarou-de bo-men met men men

*p*

hoog bo-ven't verkeer, en o-vert wa - ter gaat er een

boot - je net als wel - eer. Aande Am - ster - dam - se

grach - ten heb ik heel m'n hart voor al - tijd verpand Am - ster - dam vult mijn ge -

4

dach-ten... als de mooi-ste stad in ons land. Al die Am-ster-dam-se  
mooi-ste stad in ons land Al

dach-ten als de mooi-ste stad in ons land. Al die Am-ster-dam-se

men - sen al die licht - jes s'a - vondslaat op het plein, niemand kan zich be - ter

men - sen al die licht - jes s'a - vondslaat op het plein, niemand kan zich be - ter

I II

wen - sen dan een Am-ster dammer te zijn. zijn.

wen - sen dan een

*pp*  
*rit.*